# DESDOBLAMIENTOS ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO



El Museo Banco de México presenta la exposición temporal DESDOBLAMIENTOS, una muestra artística que corresponde a la quinta edición del programa ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO, realizado desde 2017, el cual impulsa el reúso de los fragmentos de papel moneda que surgen durante el proceso de fabricación de los billetes. Esta edición tiene la peculiaridad de ser uno de los primeros proyectos emprendidos en el Museo Banco de México, después de su apertura en septiembre de 2021.

Sede: Museo Banco de México

Av. 5 de mayo, No. 2 Centro Histórico CDMX

## **Horarios:**

Martes a domingo De 11:00 a 17:00 horas

## Entrada gratuita

Planea tu visita en:

## museobancodemexico.mx

#### Contacto:

Para agendar entrevistas o recorridos especiales para prensa y registros fotográficos comsoc@banxico.org.mx 55 5237 2446

El Programa impulsa el reúso de materiales de desecho para promover la creación artística, posibilitando así que el final del ciclo de vida del papel moneda se convierta en el comienzo de experiencias sensibles a través de obras de arte. Así, los billetes que se utilizan todos los días en cada una de nuestras decisiones están presentes como insumo de piezas artísticas que a su vez reflejan las decisiones que los propios artistas tomaron en la creación de sus obras. Esta quinta edición, representa una fase madura del Programa que permite establecer un rico canal de comunicación y convivencia entre el banco central, los artistas y la sociedad.

La exposición inicia el 31 de marzo y se integra por 45 piezas creadas en formato horizontal sobre papel de algodón con ocho caras plegables, formato que inspiró el título de la exhibición DESDOBLAMIENTOS. Para el proyecto curatorial se consideró hacer un ejercicio a través de tres núcleos: **Orgánico**, en el que las estructuras biológicas nos muestran la relación e interdependencia entre los seres humanos y la

# DESDOBLAMIENTOS ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO



naturaleza; **Antropológico**, donde se muestran algunas de las huellas que civilizaciones han dejado a lo largo del tiempo al construir tradiciones, costumbres y vínculos identitarios; **Gráfico**, en el cual la abstracción de las formas o la geometrización de las creaciones aluden al desenvolvimiento social reflejado en nuestras dinámicas cotidianas, tanto en el espacio público como privado.

El Museo Banco de México tiene tres grandes activos o patrimonios: el edificio, la colección numismática y el quehacer del Banco de México. Su propósito es amalgamarlos tanto en las exposiciones permanentes como en las temporales y con ello generar un diálogo que ponga al individuo al centro y lo empodere para que sea él quien interprete las distintas temáticas.

Con ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO se impulsa el reúso de materiales de desecho para promover la creación artística, posibilitando así que el final del ciclo de vida del papel moneda se convierta en el comienzo de experiencias sensibles a través de obras de arte. Así, los billetes que usamos todos los días en cada una de nuestras decisiones están presentes como insumo de piezas artísticas que a su vez reflejan las decisiones que los propios artistas toman en la creación de sus obras.

Esta interacción cultural se ha venido enriqueciendo con los años y de manera natural se ha entablado un diálogo entre el banco central y los artistas, pero también se ha fomentado que entre los artistas se forjen otro tipo de lazos. En esta quinta edición participaron 46 artistas y desde que inició el Programa se ha generado una relación de colaboración con 133 destacados creadores, incluyendo a algunos que han participado en más de una ocasión.

# EXPOSICIÓN TEMPORAL DESDOBLAMIENTOS ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO



### **ARTISTAS PARTICIPANTES**

- Alejandra Carinae
- · Alexandra Germán
- Andriacci
- Ángel Martínez Martínez
- Beatriz Canfield
- Berta Kolteniuk
- Brenda Castillo
- Cannon Bernáldez
- Carla Zaldívar
- Carolina Mauricio
- Cecilia Barreto
- Christa Klinckwort
- Christian Becerra
- Cristina Kahlo
- Diana Morales Galicia
- Elizabeth de Jesús
- Elizabeth Ross
- Elsa Madrigal
- Elsa Medina
- Ernesto Alva
- Fabiola Tanus
- Francisco Quintanar/ Claudia Vásquez (Coautoría) · Virginia Chévez

- · Gabriel Carrillo de Icaza
- · Gabriela González Leal
- Hazael González
- · Héctor M. Flores
- · Ioulia Akhmadeeva
- Isary Paulet
- Iván Trueta
- Javier Hinojosa
- · Jeannette Betancourt
- Lorena Velázquez
- Luis Argudín
- Mar Gasca Madrigal
- María Romero
- · Miguel Rodríguez Sepúlveda
- Mizraim Cárdenas
- · Mónica Muñóz Cid
- Nancy Valdéz Ramírez
- Olivia Rojo
- Paola Dávila
- Rubén Maya
- Santiago Robles
- Víctor Guadalajara

# **Actividades paralelas**

Sigue nuestras redes sociales:

museobancodemexico.mx

MuseoBancodeMéxico

■ MuseoBdM

Con el fin de promover la exposición entre las diferentes audiencias, se acompañará con un programa público con actividades culturales como: diálogos, encuentros, recorridos especiales, presentación del catálogo, elementos de accesibilidad, materiales bilingües en inglés, así como la difusión a través de distintos canales.

# DESDOBLAMIENTOS

ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO



Material fotográfico de la exposición disponible en:

http://bit.ly/3TLOnNM

Cualquier reproducción fotográfica de las obras de arte que forman parte de la muestra en medios de difusión deben incluir los créditos correspondientes.

Se podrán usar solo con fines de difusión de la exposición.



Autor: Elsa Madrigal

Título: Guardianes Etéreos – Eternos

Técnica: Dibujo con acrílico y tinta china, ingeniería en papel, collage con maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G y refines de billete del Banco de México de las denominaciones de 50 y 500 pesos de la familia G sobre papel de algodón, tapas duras cubiertas con tela brillante. Estuche forrado con tela brillante y cuero con refines de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G. Año: 2021



Autor: Christian Becerra

Título: El hombre no tiene naturaleza, sólo tiene historia

Técnica: Collage con refines de billete del Banco de México de las denominaciones de 200, 500 y 1000 pesos de la familia G

sobre papel de algodón.

Año: 2021



Autor: Andriacci Título: *Colores de México* 

Técnica: Guache con maculatura de billete del Banco de México de las denominaciones de 20, 100, 200,

y 500 pesos de la familia G sobre papel de algodón. Año: 2021

# DESDOBLAMIENTOS

ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO





Autor: Mar Gasca Madrigal Título: *La fortuna del origen* 

Técnica: Gráfica, dibujo, collage, fibras naturales, refines de billete del Banco de México de las denominaciones de 50, 200 y 1000 pesos de la familia G entretejidos, maculatura de billete del Banco de México de las denominaciones de 200 y 1000 pesos de la familia G con recortes de papel sobre papel de algodón.

Año: 2021

