

El *Museo Banco de México*, a través de un diálogo inclusivo y multidireccional, investiga, organiza y difunde temáticas que se sustentan en sus tres pilares: las funciones del banco central, la colección numismática y el Edificio Principal. **“Integración arquitectónica: El origen del Edificio Principal”** se presenta como una exploración de los orígenes de este último, pieza fundamental en el legado arquitectónico de México.

La exhibición temporal transporta al pasado a través de documentos de archivo, bocetos, fotografías y planos arquitectónicos inéditos, contrastando con las perspectivas actuales de artistas y despachos de arquitectura contemporáneos por medio de intervenciones efímeras en el edificio. Estas manifestaciones se integran con los símbolos asociados al *Banco de México*, explorando los conceptos de arte y espacio, a partir de tres núcleos.

Sede:
Museo Banco de México
Mezanine
Del 4 de noviembre del 2023
hasta el 25 de febrero de 2024

En el primer núcleo los visitantes observan estas transformaciones llevadas a cabo en el edificio original y la evolución arquitectónica destinada para los nuevos usos. Muestra los cambios del edificio de estilo ecléctico, haciendo un contraste con las modificaciones y las proporciones del edificio, necesarias para cumplir con el propósito de ser la sede del *Banco de México*.

Ubicación:
Av. 5 de mayo, No. 2
Centro Histórico
CDMX

Centrándose en el diseño interior del edificio, el segundo núcleo destaca cómo se desarrolló el nuevo estilo a través de las soluciones arquitectónicas, gráficas y artísticas diseñadas por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia y llevadas a cabo por ingenieros, urbanistas, artistas y artesanos que, inspirados en diversas corrientes en los albores del siglo XX, dió como resultado en un caso pionero a nivel nacional e internacional del Art Déco.

Horarios:
Martes a domingo
De 11:00 a 17:00 horas

Entrada libre
Planea tu visita en:
museobancodemexico.mx

En el tercer núcleo se conecta con las transformaciones del Edificio Principal en respuesta al cambiante entorno del Centro Histórico. Desde su ubicación, como parte de un plan de reordenamiento urbano hasta las décadas posteriores en las que el paisaje arquitectónico circundante evolucionó, dando lugar a la aparición de otros edificios icónicos en la zona.

Información:
Para agendar entrevistas o
recorridos especiales para prensa,
comsoc@banxico.org.mx
55 5237 2446

En la tendencia del Museo Banco de México de impulsar diálogos entre voces diversas y acercamiento a la sociedad, la exposición también reúne las visiones contemporáneas de artistas y

**Material fotográfico de la
exposición disponible en:**
bit.ly/integracion-arquitectonica

despachos de arquitectura con reconocimiento nacional. En conjunto, estas intervenciones llevan al visitante a descubrir la riqueza arquitectónica que se encuentra en el Edificio Principal, así como diversos símbolos asociados al *Banco de México*, los cuales siempre son conexión con la memoria y el presente.

Estudio estudio, que se distingue por su perspectiva fresca y emergente, que incorpora inquietudes artísticas y demuestra sensibilidad hacia las materias primas utilizadas en la arquitectura, ofrece una mirada más profunda sobre los materiales constructivos del Edificio Principal. De forma paralela y a manera de revelar la procedencia y el proceso de obtención de recursos, utiliza el registro en video para mostrar el histórico traslado de activos desde la sede provisional del entonces recién fundado *Banco de México*, en Av. 16 de Septiembre y Bolívar, a la nueva sede en el Edificio Principal, en Av. 5 de Mayo y Eje Central.

En su intervención, la artista **Darinka Lamas** se inspira en el método de cera perdida, utilizado para crear algunos de los relieves escultóricos que componen el edificio. Su obra parte de los vínculos que establece con los espacios que habita, desde la habitación como espacio mínimo, hasta la ciudad, y en esta ocasión establece un diálogo entre la memoria, el olvido y a la constante interacción de la construcción con el pasado y presente.

La pieza del estudio de arquitectura **Escobedo Soliz** basa su intervención en los patrones geométricos de los pisos, reconfigurando estos elementos fundamentales del edificio en una síntesis bidimensional que nos acerca a la paleta cromática y a las geometrías que dan forma a estas composiciones. Esta propuesta, refleja la visión de Escobedo Soliz, quienes buscan transformar espacios a través de intervenciones sutiles, ligeras y lógicas basadas en criterios constructivos universales.

La oficina de arquitectura **PALMA**, ha concebido una intervención que profundiza en la exploración lúdica de los símbolos asociados con el *Banco de México*, la materialidad y en el diseño de monedas. PALMA instaló un sistema que atraviesa el monumental vestíbulo principal que invita a los visitantes a arrojar una moneda, la cual desciende hasta caer en una plataforma, funcionando como símil del dinero que el *Banco de México* pone en circulación. Esta intervención refleja la búsqueda de PALMA de potencializar la arquitectura de edificios y de activar espacios públicos a través del juego.

La propuesta de **Marco Rountree**, consiste en la reinterpretación de la zona central del Edificio Principal, desprendiendo elementos y reubicándolos con una visión creativa. En parte, recuerda la iconografía que se encuentra en la escalinata central y la recrea con elementos metálicos y dispositivos lumínicos. Esto refleja la facultad del artista de resignificar hitos artísticos y arquitectónicos y de potencializar las cualidades especiales de edificios icónicos.

LANZA (Arienzo Abascal) establece una conexión entre el Edificio Principal, la numismática y la literatura, al explorar la circulación del peso mexicano y el potencial de la metáfora para ir más allá de lo que percibimos y ubicar la mirada entre las pequeñas aberturas en el horizonte. Su propuesta manifiesta, de una forma poética, las posibilidades magnéticas de la moneda de un peso en relación con los materiales del edificio. Ésta refleja la sensibilidad de Arienzo Abascal para intervenir espacios patrimoniales de forma sutil y realizando el valor de su arquitectura.

RIWA arquitectos mediante una instalación multimedia muestra el proceso de adaptación que vivió el Edificio Principal para convertirse en el Museo Banco de México. Los arquitectos se sitúan como el último eslabón en la genealogía de colaboradores que han influido en la arquitectura del Edificio Principal a lo largo de los años. Así, su participación recuerda el proceso que llevó a cabo el equipo de RIWA arquitectos en colaboración con el Museo Interactivo de Economía (MIDE) con la finalidad de adecuar los espacios del edificio para abrir sus puertas a la población.

Paralelamente, el Museo ofrecerá contenido exclusivo de la exposición en el sitio web

www.museobancodemexico.mx

y en sus redes sociales



@MuseoBancoDeMéxico



@MuseoBdM

con el objetivo de generar interés y complementar la exhibición para las audiencias que se encuentran en diferentes lugares.

Actividades complementarias

La exhibición **“Integración arquitectónica: El origen del edificio principal”** contempla recursos de accesibilidad como audio descripciones y piezas táctiles. Además, el programa de actividades enriquece la experiencia del público con un muro participativo, un programa de diálogos y conferencias, así como talleres creativos para todas las edades.

Colaboraciones y agradecimientos

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, Museo del Archivo de la Fotografía, Archivo Histórico de la Ciudad de México, Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Hemeroteca Digital Universidad Autónoma de Nuevo León, María Estela Duarte y Lorena Said.