

CEDULARIO

TEXTO INTRODUCTORIO

ENSAMBLES

OCTAVA EDICIÓN DEL PROGRAMA

ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO

El programa Arte | Billeto | Maculatura | Refines | Diseño, en su octava edición, presenta por primera vez obras de arte en formato escultórico. La muestra está integrada por 18 piezas realizadas mediante procesos de ensamblado y a partir de un material inédito: placas de comprimido de maculatura y refino con resina. Para esta edición, el Museo Banco de México desarrolló de manera exclusiva este material y colaboró con los artistas en el proceso de producción de sus propuestas.

En esta exposición, las esculturas adquieren una dimensión única y cobran sentido con la presencia del visitante como cocreador en esta experiencia, quien construye un ensamble de percepciones mediante el diálogo con las obras. En la primera sección, el público recorre un paseo escultórico donde se despliega el conjunto de las piezas, en las que resaltan las temáticas vinculadas con el dinero y el uso de formas geométricas. En la segunda, se revela lo que hay detrás de la creación de las obras y el origen del material utilizado, explorando el proceso de la fabricación de los billetes —en el que se generan la maculatura y el refino—, la experimentación que se llevó a cabo con este material singular para la creación de las placas de resina y los procesos creativos de los artistas.

Al final del recorrido, un espacio participativo invita al público a experimentar con el mismo material utilizado por los artistas. A través del armado de un ensamble colectivo y de un muro interactivo, es posible descubrir las cualidades físicas y expresivas de estos materiales.

La exhibición tiene como propósito y compromiso acercar a la población a las finalidades del Banco de México, institución que cuenta con la facultad exclusiva de proveer al país de moneda nacional. En el cumplimiento de esta responsabilidad, el Banco de México tiene como objetivo prioritario procurar la estabilidad del poder adquisitivo del peso mexicano, contribuyendo así al bienestar de la economía nacional.

Paseo de las esculturas

El conjunto de esculturas, dispuesto en esta sección como un espacio público y diseñado para el disfrute colectivo, invita a transitar y rodear cada pieza, conectándolas entre sí a través de la exploración del visitante. Este paseo busca involucrar activamente al espectador, integrando diversas expresiones –como el diseño y la arquitectura– y estableciendo puntos de encuentro entre el arte y la industria.

Las obras evidencian tanto la libertad creativa de los artistas en las técnicas y temáticas abordadas como una coincidencia en los procesos geométricos que estructuran estas esculturas-ensambles: construcciones armadas por piezas que encajan entre sí para conformar un todo.

Una de las inquietudes centrales de los artistas fue incidir en la transformación del ambiente urbano, mediante la incorporación de elementos escultóricos que contrastan con el carácter caótico de las grandes ciudades.

En este recorrido, algunas piezas fueron proyectadas como réplicas o maquetas de obras monumentales, imaginadas para su instalación en espacios exteriores urbanos; otras, por sus dimensiones, relieves o técnicas, fueron pensadas para espacios interiores.

El taller

Para la creación de las obras que conforman esta edición, el Museo Banco de México impulsó el desarrollo de un soporte resistente que integrara procesos técnicos y soluciones innovadoras. Este desarrollo se inspira en la tecnología del sustrato de polímero, material que, por sus propiedades funcionales y de seguridad, es empleado por el Banco de México en la fabricación de billetes.

La exhibición de estos procesos permite compartir con los visitantes aquello que normalmente permanece invisible: el trabajo conceptual, técnico y material involucrado tanto en la producción de billetes como en la creación de las obras y el desarrollo de una exhibición museística.

Este espacio muestra la colaboración entre el Museo Banco de México y los artistas participantes, al recrear un taller de trabajo equipado con herramientas y materiales utilizados en la producción artística y en los procesos vinculados a la fabricación de billetes. Sobre mesas y restiradores se disponen hojas de impresión, pruebas con resinas, bocetos, maquetas y planos, que dan cuenta del proceso creativo detrás de esta exposición.

CÉDULAS COMENTADAS



Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro, 2025, 60 X 60 cm.

Placas de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco, 2025, 60 X 60 cm.

Las placas que utilizaron los artistas para la construcción de sus obras tuvieron un desarrollo que consistió en la experimentación con resinas y los residuos de la fabricación de los billetes: la maculatura y refine. Se realizaron múltiples pruebas mezclando diferentes cantidades tanto de resinas como de los materiales primarios y pigmentos.

Los resultados fueron dos tipos de placas con forma cuadrada en colores: negro y blanco. Su composición incorpora como elemento estructural principal la maculatura y el refine, con 70% de estos materiales y 30% de resina polimérica. El comprimido destaca por su rigidez, resistencia, impermeabilidad, maleabilidad y apariencia velada que permite ver las formas y los contornos de los materiales del interior, y evoca al mármol de los interiores del Edificio Principal.



CISCO JIMÉNEZ

Silla de descanso, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro.

Esta pieza es una propuesta entre la escultura y el objeto utilitario. El diseño destaca por su sencillez y funcionalidad al tener la posibilidad de armarse. La obra fue construida a partir de las placas de resina con forma y tamaño de cubo.

La pieza toma como punto de partida la práctica artística del autor, enfocada en el diseño de objetos que reinterpretan el diseño artesanal popular mexicano, desarrollada en Cuernavaca, Morelos. Está diseñada para el descanso en los espacios exteriores como jardines o parques, debido a que buena parte de las actividades cotidianas de esa región se realizan al aire libre por las altas temperaturas y la humedad durante el año.

El mobiliario tradicional mexicano ha evolucionado de forma particular en cada región del país, con diseños que toman como referencia tanto los usos sociales como la anatomía del cuerpo humano, al tiempo que reflejan la cultura que los produce. Esta propuesta retoma estas características de la tradicional butaca, añade la resistencia del nuevo material y posibilita su factura a escala industrial mediante el uso de la resina.



EDNA PALLARES

Columna, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación 500 pesos con resina polimérica de color negra y placas de comprimido de refina de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco cortadas con Router CNC.

Construida con un sistema de repetición de círculos blancos y negros de las mismas dimensiones, engarzados entre sí y con un interior visible, la pieza destaca por su diseño modular, geométrico y aspecto que remite al mármol. La artista desarrolló su propuesta gracias a la posibilidad de trabajar los cortes con una máquina controlada por computadora que permite cortar o dar forma a materiales como madera, metal o plástico con alta precisión. El resultado inicial fue la forma de una columna; sin embargo, el diseño modular permite entrelazar cada pieza de diferentes maneras para crear diversas construcciones, lo que le otorga un carácter lúdico y funcional. Su escala incluso permite imaginarla como una escultura monumental para el espacio público.

Aunque la artista ha trabajado con diferentes materiales en sus esculturas a lo largo de su carrera, esta implicó un proceso de experimentación que presentó varios retos. Al inicio parecía un material desafiante; sin embargo, la solución de modulación en el diseño, le aportó fortaleza y solidez, además de la posibilidad de construirse en un tamaño superior.

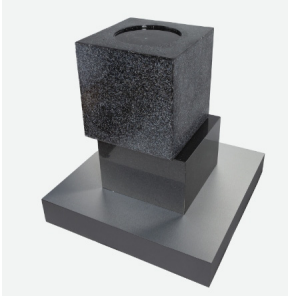


HORACIO CASTREJÓN

Naturalezas, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos con resina polimérica de color negra y placas comprimido de refina de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco cortadas con Router CNC.

La escultura aborda la naturaleza del hombre: por un lado, la biológica, vinculada al paisaje natural; por otro, la social, entendida como un constructo humano. De esta idea surge la silueta de un árbol, que alude a la expresión popular “el dinero no cae de los árboles”, utilizada para recordar la importancia de cuidar el dinero. Las siluetas de aves en pleno vuelo hacen referencia a expresiones de uso común que transmiten una enseñanza o un consejo, como “el dinero se va volando” o “el dinero va y viene”, que aluden a la fugacidad con la que el dinero puede gastarse, o a la posibilidad de su constante circulación. La pirámide del centro, símbolo de poder, proyecta una luz perceptible a través de sus formas.



BEATRIZ CANFIELD

Esencia, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación 500 pesos, 50 y 20 de la familia G con resina polimérica de color negro, resina cristal y granito negro.

La forma cúbica de esta obra representa la tierra e incorpora el elemento del agua para destacar su esencia escultórica, cuyo contenedor es el centro del módulo de resina. Al mismo tiempo, el agua funciona como símbolo de abundancia, fertilidad y fluidez, cualidades de una economía estable: un sistema productivo basado en el consumo, la distribución y el intercambio de bienes, así como en la adecuada administración de los recursos naturales.

La pieza está construida con dos cubos que contrastan entre sí: uno de resina negra y otro de granito negro, roca compacta y dura compuesta por feldespato, cuarzo y mica, formada por el enfriamiento del magma. La estabilidad de la obra se logra con el equilibrio del desfase de los cubos, al tiempo que pone de relieve la fuerza de su estructura.



BARRY WOLFRYD

Frases de un valor, 2025

Placa de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro grabada con Router CNC y casa de impresión 3D.

Los ahorros finales, 2025

Óleo sobre placa de comprimido de refina de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco.



El nido, 2025

Óleo sobre placa de comprimido de refina de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco, nicho de latón con nido de maculatura y pájaro de madera.

Un trofeo, 2025

Placa de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro grabada con Router CNC, nicho de madera pintado con óleo y acrílico, mano de plástico, gasa de yeso, hilo de mecate, rosas sintéticas y base de acrílico.



Wheels of Fortune, 2025

Placa de comprimido de refina de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G de color blanco con patineta de madera grabada con Router CNC.



Putting Thing Together, 2025

Óleo sobre placa de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro y marco de madera.

En estas piezas, el artista explora la unión de técnicas en sus composiciones. Una de las placas de resina se convirtió en un soporte para el óleo, mientras que las demás funcionan para el grabado en bajo relieve, al tiempo que ensamblan objetos cotidianos encontrados, que se manipulan y recontextualizan para crear nuevas obras con un sentido reflexivo.

En el círculo negro grabado aparece una casita roja —uno de los elementos recurrentes en su práctica artista— como símbolo de la propiedad privada. Está rodeada de frases que anuncian y publicitan la compra y venta de bienes raíces, tomadas de los correos electrónicos de publicidad que exaltan las características de los bienes inmobiliarios para atraer compradores y que llegan de manera sospechosa a la bandeja de spam.

El nicho está inspirado en la estética de los altares urbanos improvisados que vemos en sitios de taxis, esquinas, mercados, o en sitios específicos de las calles de los barrios de la ciudad, donde la colectividad da culto a figuras sagradas. Aquí, en lugar de un santo o una virgen, se halla una placa grabada con frases en su interior, cuyos contenidos provienen de correos de spam que ofrecen sumas de dinero irreales por personas que aprovechan contextos de crisis social, como la pandemia por covid-19, para hacer estafas.

ROLANDO JACOB

Columna, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro sobre estructura de acero al carbón, lámina e imanes.

Esta pieza replica una de las columnas del Edificio Principal, elementos característicos de su arquitectura y cuya función es dar solidez y estabilidad a la construcción. El pilar octogonal se presenta aquí en un estado inacabado, aludiendo al proceso de la economía como un sistema en permanente construcción.

El recubrimiento de la columna con placas de resina negra remite a una gráfica: una representación simbólica de los movimientos de la economía, que combina datos para pronosticar escenarios futuros o mostrar resultados. Asimismo, las placas de resina evocan al mármol del interior del edificio, un material apreciado por su belleza, rigidez y elegancia, el cual fue empleado en edificios de principios del siglo XX por sus cualidades estéticas y como símbolo de prosperidad económica.

La estructura vertical, elemento que brinda sostén y sustento en la arquitectura, aquí se presenta como metáfora del soporte de la economía; un pilar que aporta estabilidad y, a la vez, se manifiesta como un elemento decorativo y magnífico.





ERNESTO ÁLVAREZ

Entrada al infinito, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro.

Como parte de su práctica escultórica, el artista ha trabajado con diversos materiales, principalmente papel, metal y madera, en obras para exteriores e interiores. En 2019, realizó un conjunto de esculturas de latón tituladas Portales, presentadas en su exposición individual, en las que predominaban formas circulares con oquedades al centro que evocaban entradas simbólicas.

Siguiendo esa línea de reflexión y experimentación sobre el concepto del portal —pieza principal que permite acceder a otros espacios—, esta pieza continúa con esa búsqueda. La propuesta presenta una serie de círculos interpuestos que representan la entrada al infinito o a otras dimensiones, y que, a través de su materialidad y sus formas geométricas, transmiten la sensación de contemplar el universo.



SAÚL KAMINER

Ancestro del rumbo norte, 2025

Placas de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco.

El quehacer artístico de Kaminer destaca por el vínculo entre la obra gráfica y la escultórica, así como por la exploración de los temas del tótem y la máscara. Esta pieza continúa esa línea de trabajo escultórico: retoma la figura de un ancestro de bronce y barro, que el artista desarrolló en su obra temprana de 1974, y la reinterpreta aquí como un personaje construido a partir de formas geométricas ensambladas.

Sus dimensiones y uso del material blanco, que fue pulido para lograr un efecto mate que remite al mármol —material que el artista también ha trabajado constantemente en su práctica—, hacen una escultura que puede tener un uso arquitectónico, es decir, capaz de integrarse en espacios que buscan una relación entre el mundo interior y el exterior.



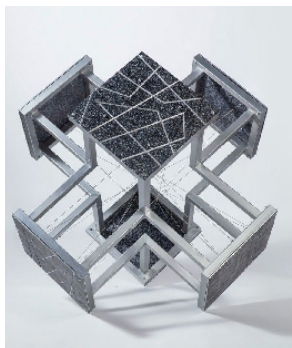
SERGIO GUTMAN

Sin título, 2025

Placa de comprimido de refina de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco cortadas con Router CNC, estructura de madera y pernos.

Esta pieza está inspirada en el empaque de un motor de automóvil. La estructura geométrica, bidimensional y diseños creados por ingenieros mecánicos en la industria automotriz son de especial interés para el artista por su sentido funcional y compositivo. La solución de la pieza integró el diseño al nuevo material desarrollado por el Museo Banco de México, incorporando además una estructura interna que le da soporte y permite admirar sus formas.

El deseo de construir estructuras a partir de formas geométricas, proporciones y medidas es lo que guía el proceso creativo del artista, más que una idea preconcebida. La forma duplicada de la obra, colocada en planos paralelos, fue la solución que ideó para resolver el reto de lograr que una figura plana pudiera sostenerse por sí misma, generando equilibrio sin alterar su diseño.



HÉCTOR M. FLORES

Implosión estelar de la serie El universo, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro grabada con máquina Router CNC, estructura de acero al carbón esmaltado, cable de acero inoxidable y tornillos.

Esta obra forma parte de la serie El universo. Dos piezas de esta serie fueron presentadas anteriormente en la quinta y séptima edición del programa. En ellas el artista propone composiciones que relacionan el microcosmos con el macrocosmos, al tiempo de destacar las líneas que los conectan y que remiten a coordenadas celestes.

En esta ocasión, el artista lleva su reflexión más allá y presenta una obra tridimensional que evoca el estallido de una estrella. Las coordenadas reaparecen, ahora situadas en los remates de las seis proyecciones que emanan de la exposición estelar geométrica.

Las coordenadas están grabadas sobre las placas de resina, donde se aprecian destellos de luz que permiten seguir su comportamiento y propiedades. Con esta obra, el artista continúa sus reflexiones sobre la luz y su interacción con el material.



MARIO PALACIOS KAIM

Irreversible, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro perforadas y desgastadas con arena, aro y cable de acero.

Retomando experiencias previas con obras inspiradas en piedras perforadas de manera natural durante años en la costa del Océano Pacífico, esta pieza evoca esa estética y procedimiento. Cada placa fue transformada manualmente, perforada y erosionada con arena mediante la técnica sandblast. El resultado es una apariencia de celosía que aligera la rigidez original de las placas, conservando su forma cuadrada.

La cabina heptagonal invita al espectador a interpretarla libremente y a observar cómo el material se sigue expresando a través de otros acabados.



QUIRARTE + ORNELAS

Anabel Quirarte y Jorge Ornelas

Extrapolación 68, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación 500 con resina polimérica de color negro y placa de comprimido de refino de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco, madera, pintura sintética y pijas.

El proceso creativo de los artistas se caracteriza por interpretar el punto, la línea, el plano y el color de una estructura bidimensional –casi siempre hallada en el dibujo o la pintura– para ir a lo tridimensional y generar volúmenes. En continuidad con ese interés por extrapolar el plano bidimensional al tridimensional, presentan esta obra: una estructura estable de formas geométricas entrelazadas.

La pieza forma parte de un proyecto de largo aliento desarrollado en los últimos años, una serie que investiga la escultura, la instalación y la pintura a partir del estudio de las formas geométricas, los volúmenes y el color. En esta ocasión, los artistas encontraron un nuevo eje en el trabajo con un material que integra la maculatura y el refino como una manera de dar una segunda vida a estos residuos. El resultado es un conjunto de figuras geométricas yuxtapuestas que remiten a una estructura en construcción y cuya configuración permite ser observada desde múltiples ángulos.



VÍCTOR GUADALAJARA

Espiral, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro y placas de comprimido de refino de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanca y acrílico

La pieza explora el juego cromático y volumétrico por medio de placas de resina en forma de engranaje, dando un efecto de movimiento con ritmos precisos semejantes al giro de una hélice. Las láminas fueron cortadas con láser y ensambladas para generar ese ritmo, mientras que la translucidez del material y el efecto de la luz sobre la pieza refuerzan la sensación de dinamismo. La composición, según el artista, abre la posibilidad de imaginar la obra a una escala monumental.

La escultura forma parte de sus exploraciones previas con la forma de la espiral, donde el movimiento, el volumen y la repetición de formas geométricas para producir otra en diferente escala son una constante.