

CEDULARIO

CÉDULA INTRODUCTORIA

ENSAMBLÉS
OCTAVA EDICIÓN DEL PROGRAMA
ARTE | BILLETE | MACULATURA | REFINES | DISEÑO
5 de febrero-10 de mayo de 2026

Esta muestra reúne 16 obras creadas por 13 artistas, cuyo proceso de elaboración partió de la experimentación con un material desarrollado por el Museo Banco de México para esta edición. El resultado final de este proceso creativo fue un conjunto de piezas que poseen su propio lenguaje y una característica común, el ejercicio de unir o juntar un elemento con otro en cada composición. Cada artista recibió seis placas cuadradas de maculatura y refine con resina de color negro o blanco, un comprimido que destaca por su rigidez, resistencia, impermeabilidad y maleabilidad. Su apariencia velada permite ver las formas y los contornos de los materiales del interior, que evoca al mármol de los interiores del Edificio Principal. La maculatura y el refine son materiales obtenidos de las hojas que se desechan por defectos de impresión en el proceso de corte e inspección durante la fabricación de los billetes del Banco de México.

Al observar y explorar el material surgió la inspiración: los artistas dibujaron, manipularon y experimentaron con él, a partir de sus experiencias previas con diversos materiales escultóricos. Para la mayoría fue un ejercicio nuevo que les permitió descubrir sus posibilidades y construir estas propuestas. La exposición se articula en torno a dos ejes paralelos: el primero despliega el conjunto de las obras, en las que resaltan las formas geométricas y los procesos de ensamblaje, en un espacio dedicado a la contemplación al tiempo de recorrerlas observando los detalles de cada una. El segundo revela el proceso experimental: distintos prototipos de placas que se elaboraron previas al resultado final, planos, bocetos y maquetas que evidencian la audaz e innovadora perspectiva del programa al que pertenece. En esta misma sección, el recorrido finaliza con un espacio escultórico que permite al visitante ser parte de esta experiencia ensamblando una escultura colaborativa.

El programa Arte | Billete | Maculatura | Refines | Diseño es una iniciativa que surgió en 2017. Desde entonces ha logrado construir una comunidad entre el banco central y el sector artístico, convocando a creadores de diferentes generaciones que enfrentan el reto creativo de usar la maculatura y el refine. De esta manera, la iniciativa promueve el aprovechamiento sostenible de residuos mediante la creación de obras de arte e impulsa el trabajo colaborativo al acompañar el proceso de cada artista, cuyo resultado genera nuevos relatos sobre la manera en la que se tejen lazos duraderos con la comunidad artística.

Paseo de las esculturas

La provocación común de experimentar con el material en esta edición permitió que los artistas coincidieran en ciertos procesos geométricos y tuvieron libertad creativa en las temáticas y las técnicas. Quizá una de sus inquietudes más importantes fue incidir en la transformación del ambiente urbano, mediante la incorporación de elementos que contrastan con el carácter caótico propio de las grandes ciudades o de cualquier espacio.

Algunas piezas están proyectadas como réplicas o maquetas de una obra monumental, que podemos imaginar instaladas en espacios exteriores. Otras, por sus dimensiones, relieves o intervenciones con óleo, las podemos imaginar en interiores. Están dispuestas en esta sección como un paseo de esculturas: una suerte de arte público que invita a recorrerlas, rodearlas y pasar de un conjunto a otro.

El arte público se entiende como una obra artística o arquitectónica diseñada y ubicada intencionalmente para el disfrute colectivo, en espacios exteriores o interiores, para interactuar con el entorno y la comunidad, al tiempo que embellece los espacios urbanos.

Este conjunto de obras resuena con la tradición escultórica mexicana del geometrismo, una tendencia dentro del arte abstracto, marcada por la exploración constante de sus elementos formales y de las relaciones espaciales, sociales y culturales que la vinculan con el arte público. Tuvo el propósito de involucrar activamente al espectador, desarrollando proyectos de arte público y urbano y ambientes destinados a las colectividades, integrando diversas expresiones artísticas –como el diseño y la arquitectura– y estableciendo puntos de relación entre el arte y la industria.

Taller de artistas

El Museo Banco de México buscó crear un soporte que incorporara procesos innovadores y tecnológicos para la elaboración de obras de arte. El resultado fueron dos tipos de placas que en su composición integran un 70% de maculatura y refine como elementos estructurales. Se presentan en dos colores: negro, elaborado con maculatura de billetes de 500 pesos, y blanco, con refine de billetes de 50 pesos de la denominación G.

Al mismo tiempo, el museo diseñó el material utilizado en esta edición para dar una segunda vida a los sobrantes de producción: recortes de piezas impresas que no cumplieron el estándar de calidad establecido por el Banco de México, así como de los márgenes de las hojas de las cuales se obtienen los billetes.

Inspirado en la tecnología del polímero plástico con sustrato de algodón utilizada por el Banco de México para la fabricación de billetes duraderos, este material surgió tras un proceso de experimentación con diferentes tipos de resina, eligiéndose finalmente la resina poliéster para crear las obras.

Esta sección recrea el taller de los artistas, entendido como un espacio íntimo de experimentación. Aquí, el público podrá conocer el proceso de colaborativo de esta edición: desde las primeras pruebas con resinas, pasando por bocetos y maquetas que evidencian las propias conceptualizaciones de cada artista, hasta la

exhibición de los planos elaborados por el área de museografía para apoyar, en algunos casos, en la realización de los cortes de cada pieza y así armar la obra.

Los módulos de diferentes formas, diseñados como réplicas y ubicados sobre la mesa de trabajo, están disponibles para ensamblar una escultura para experimentar diferentes composiciones con las formas.

Maculatura en movimiento

Este espacio fue diseñado especialmente para ti, como cierre de este recorrido, para que puedas formar parte de esta experiencia expositiva, al ser quien realice el ensamblaje final. El lenguaje visual de los artistas se acerca a una forma geométrica y abstracta de comunicación. De manera similar, esta experiencia proyecta sobre los muros un patrón geométrico repetitivo con contrastes de color que generan efectos de movimiento, profundidad o vibración visual, a partir de múltiples líneas verticales y espejadas hechas con tiras de maculatura y refine.

Al moverte frente a ellas, tu percepción visual es estimulada mediante la forma, el color y la luz: no sólo podrás apreciar los efectos de la ilusión óptica, sino también comprender que el color no es algo estático o aplicado a la forma, sino un fenómeno vivido y experimentado por ti. Eres el complemento en esta experiencia final: tu reflejo forma parte de la obra, al tiempo que el espacio sirve como fondo para tomarte una fotografía.

CÉDULAS COMENTADAS



CISCO JIMÉNEZ

Silla de descanso, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro. Esta silla es una propuesta entre la escultura y el objeto utilitario. Su diseño destaca por su sencillez y funcionalidad al tener la posibilidad de armarse. La obra fue construida a partir de las placas de resina con forma y tamaño de cubo proporcionadas a los artistas.

La pieza toma como punto de partida la práctica artística del autor, enfocada en el diseño de objetos que reinterpretan el diseño artesanal popular mexicano, desarrollada en Cuernavaca, Morelos. Está diseñada para los espacios exteriores, debido a que buena parte de las actividades cotidianas de esa región se realizan al aire libre por las altas temperaturas y la humedad durante el año.

El mobiliario tradicional mexicano ha evolucionado de forma particular en cada región del país, con diseños que toman como referencia tanto los usos sociales como la anatomía del cuerpo humano, al tiempo que reflejan la cultura que los produce. Esta propuesta retoma estas características de la tradicional butaca, y añade la resistencia del nuevo material y posibilita su factura a escala industrial mediante el uso de la resina.



EDNA PALLARES

Columna, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación 500 pesos con resina polimérica de color negra y placas de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco cortadas con Router CNC.

Construida con un sistema de repetición de círculos blancos y negros de las mismas dimensiones, engarzados entre sí y con un interior visible, la pieza destaca por su diseño modular y geométrico. La artista desarrolló su propuesta gracias a la posibilidad de poder trabajar los cortes con una máquina controlada por computadora que permite cortar o dar forma a materiales como madera, metal o plástico con alta precisión. El resultado inicial fue la forma de una columna; sin embargo, el diseño modular permite entrelazar cada pieza de diferentes maneras para crear diversas construcciones, lo que le otorga un carácter lúdico y funcional. Su escala incluso permite imaginarla como una escultura monumental para el espacio público.

Aunque la artista ha trabajado con diferentes materiales en sus esculturas a lo largo de su carrera, esta implicó un proceso de experimentación que presentó varios retos. Al inicio parecía un material frágil; sin embargo, la modulación le aporta fortaleza y solidez, además de la posibilidad de construirse en un tamaño superior. Sus elementos geométricos y su aspecto remiten al mármol.



HORACIO CASTREJÓN

Naturalezas, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos con resina polimérica de color negra y placas comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco cortadas con Router CNC

La escultura aborda la naturaleza del hombre: por un lado, la biológica, vinculada al paisaje natural; por otro, la social, entendida como un constructo humano. De esta idea surge la silueta de un árbol, que alude a la expresión popular “el dinero no cae de los árboles”, utilizada para recordar la importancia de cuidar el dinero. Las siluetas de aves en pleno vuelo hacen referencia a expresiones de uso común que transmiten una enseñanza o un consejo, como “el dinero se va volando” o “el dinero va y viene”, que aluden a la fugacidad con la que el dinero puede gastarse, o a la posibilidad de su constante circulación. La pirámide del centro, símbolo de poder, proyecta una luz perceptible a través de sus formas.



BEATRIZ CANFIELD

Esencia, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación 500 pesos, 50 y 20 de la familia G con resina polimérica de color negro, resina cristal y granito negro

La forma cúbica de esta obra representa la tierra e incorpora el elemento del agua para destacar su esencia escultórica, cuyo contenedor es centro del módulo de resina. Al mismo tiempo, el agua funciona como símbolo de abundancia, fertilidad y fluidez, cualidades de una economía estable: un sistema productivo basado en el consumo, la distribución y el intercambio de bienes, así como en la adecuada administración de los recursos naturales.

La pieza está construida con dos cubos que contrastan entre sí: uno de resina negra y otro de granito negro, roca compacta y dura compuesta por feldespato, cuarzo y mica, formada por el enfriamiento del magma. La estabilidad de la obra se logra con el equilibrio del desfase de los cubos, al tiempo que pone de relieve la fragilidad de su estructura.



BARRY WOLFRYD

Frases de un valor, 2025

Placa de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro grabada con Router CNC.



Los ahorros finales, 2025

Óleo sobre placa de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco.

El nido, 2025

Óleo sobre placa de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco, nido de maculatura y pájaro.



Un trofeo, 2025

Placa de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro grabada con Router CNC, nicho de madera pintado con óleo y acrílico, mano de madera, rosas sintéticas y base de acrílico.

En estas piezas, el artista explora la unión de técnicas en sus composiciones. Una de las placas de resina se convirtió en un soporte para el óleo, mientras que las demás funcionan para el grabado en bajo relieve, al tiempo que ensamblan



objetos cotidianos encontrados, que manipulan y recontextualizan para crear nuevas obras con un sentido crítico.

En el círculo negro grabado aparece una casita roja —uno de los elementos recurrentes en su práctica artista— como símbolo de la propiedad privada. Está rodeada de frases que anuncian y publicitan la compra y venta de bienes raíces, tomadas de los correos electrónicos de publicidad que exaltan las características de los bienes inmobiliarios para atraer compradores y que llegan de manera sospechosa a la bandeja de spam.

Lo mismo sucede con el interior del nicho: las frases provienen de correos de spam que ofrecen sumas de dinero irreales por personas que aprovechan contextos de crisis social, como la pandemia por covid-19, para hacer estafas.



ROLANDO JACOB

Columna, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro sobre estructura de acero al carbón, lámina e imanes.

Esta pieza replica una de las columnas del Edificio Principal, elementos característicos de su arquitectura y cuya función es dar solidez y estabilidad a la construcción. El pilar octogonal se presenta aquí en un estado inacabado, aludiendo al proceso de la economía como un sistema en permanente construcción.

El recubrimiento de la columna con placas de resina negra remite a una gráfica: una representación simbólica de los movimientos de la economía, que combina datos para pronosticar escenarios futuros o mostrar resultados. Asimismo, las placas de resina evocan al mármol del interior del edificio, un material apreciado por su belleza, rigidez y lujo, el cual fue empleado en edificios de principios del siglo XX por sus cualidades estéticas y como símbolo de prosperidad económica. El soporte vertical de gran altura, elemento que da sostén y sustento en la arquitectura, aquí sirve como metáfora del soporte de la economía, como un pilar que da estabilidad a la vez que es un elemento decorativo y magníficiente.

ERNESTO ÁLVAREZ

Entrada al infinito, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro.



Como parte de su práctica escultórica, el artista ha trabajado con diversos materiales, principalmente papel, metal y madera, en obras para exteriores e interiores. En 2019, realizó un conjunto de esculturas de latón tituladas Portales, presentadas en su exposición individual, en las que predominaban formas circulares con oquedades al centro que evocaban entradas simbólicas.

Siguiendo esa línea de reflexión y experimentación sobre el concepto del portal –pieza principal que permite acceder a otros espacios–, esta pieza continúa con esa búsqueda. La propuesta presenta una serie de círculos interpuestos que representan la entrada al infinito o a otras dimensiones, y que, a través de su materialidad y sus formas geométricas, transmiten la sensación de contemplar el universo.

SAÚL KAMINER

Ancestro del rumbo norte, 2025

Placas de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco. El quehacer artístico de Kaminer destaca por el vínculo entre la obra gráfica y la escultórica, así como por la exploración de los temas del tótem y la máscara. Esta pieza continúa esa línea de trabajo escultórico: retoma la figura de un ancestro de bronce y barro, que el artista desarrolló en su obra temprana de 1974, y la reinterpreta aquí como un personaje construido a partir de formas geométricas ensambladas.



Sus dimensiones y uso del material blanco, que fue pulido para lograr un efecto mate que remite al mármol, material que el artista también ha trabajado constantemente en su práctica, hacen una escultura que puede tener un uso arquitectónico, es decir, capaz de integrarse en espacios que buscan una relación entre el mundo interior y el exterior.



SERGIO GUTMAN

Sin título, 2025

Placa de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco cortadas con Router CNC, estructura de madera y pernos.

Esta pieza está inspirada en el empaque de un motor de automóvil. La estructura geométrica, bidimensional y diseños creados por ingenieros mecánicos en la industria automotriz son de especial interés para el artista por su sentido funcional y compositivo. La solución de la pieza integró el diseño al nuevo material proporcionado por el Museo Banco de México, incorporando además una estructura interna que le da soporte y permite admirar sus formas.

El deseo de construir estructuras a partir de formas geométricas, proporciones y medidas es lo que guía el proceso creativo del artista, y no una idea preconcebida. La forma duplicada de la obra, colocada en planos paralelos, fue la solución que ideó para resolver el reto de lograr que una figura plana pudiera sostenerse por sí misma, generando equilibrio sin alterar su diseño.



HÉCTOR M. FLORES

Implosión estelar de la serie El universo, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro grabada con máquina Router CNC, estructura de acero al carbón esmaltado, cable de acero inoxidable y tornillos.

Esta obra forma parte de la serie *El universo*. Dos piezas de esta serie fueron presentadas anteriormente en la quinta y séptima edición del programa. En ellas el artista propone composiciones que relacionan el microcosmos con el macrocosmos, al tiempo de destacar las líneas que los conectan y que remiten a coordenadas celestes.

En esta ocasión, el artista lleva su reflexión más allá y presenta una obra tridimensional que evoca el estallido de una estrella. Las coordenadas reaparecen, ahora situadas en los remates de las seis proyecciones que emanen de la exposición estelar geométrica.

Las coordenadas están grabadas sobre las placas de resina, donde se aprecian destellos de luz que permiten seguir su comportamiento y propiedades. Con esta obra, el artista continúa sus reflexiones sobre la luz y su interacción con el material.



MARIO PALACIOS KAIM

Irreversible, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro perforadas y desgastadas con arena, aro y cable de acero.

Retomando experiencias previas con obras inspiradas en piedras perforadas de manera natural durante años en la costa del Océano Pacífico, esta pieza evoca esa estética y procedimiento. Cada placa fue transformada manualmente, perforada y erosionada con arena mediante la técnica sandblast. El resultado es una apariencia de celosía que aligera la rigidez original de las placas, conservando su forma cuadrada.

La cabina heptagonal invita al espectador a interpretarla libremente y a observar cómo el material se sigue expresando, pero con otros acabados.



QUIRARTE + ORNELAS

Anabel Quirarte y Jorge Ornelas

Extrapolación 68, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación 500 con resina polimérica de color negro y placa de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanco, madera, pintura sintética y piñas.

El proceso creativo de los artistas se caracteriza por interpretar el punto, la línea, el plano y el color de una estructura bidimensional –casi siempre hallada en el dibujo o la pintura– para ir a lo tridimensional y generar volúmenes. En continuidad con ese interés por extrapolar el plano bidimensional al tridimensional, presentan esta obra: una estructura estable de formas geométricas entrelazadas.

La pieza forma parte de un proyecto más amplio que han desarrollado en los últimos años, que es una serie que explora la escultura, la instalación y la pintura a partir de la investigación de las formas geométricas, los volúmenes y el color. En esta ocasión, los artistas encontraron un nuevo punto de interés en trabajar con un material que integra la maculatura y el refine como una manera de dar una segunda vida a estos residuos. El resultado fue un conjunto de figuras geométricas yuxtapuestas que remiten a una construcción y que tiene la posibilidad de observarse desde distintos ángulos.



VÍCTOR GUADALAJARA

Espiral, 2025

Placas de comprimido de maculatura de billete del Banco de México de la denominación de 500 pesos de la familia G con resina polimérica de color negro y placas de comprimido de refine de billete del Banco de México de la denominación de 50 pesos de la familia G con resina polimérica de color blanca y acrílico.

La pieza explora el juego cromático y volumétrico por medio de placas de resina en forma de engranaje, dando un efecto de movimiento con ritmos precisos semejantes al giro de una hélice. Las láminas fueron cortadas con láser y ensambladas para generar ese ritmo, mientras que la translucidez del material y el efecto de la luz sobre la pieza refuerzan la sensación de dinamismo. La composición, según el artista, abre la posibilidad de imaginar la obra a una escala monumental.

La escultura forma parte de sus exploraciones previas con la forma de la espiral, donde el movimiento, el volumen y la repetición de formas geométricas para producir otra en diferente escala son una constante.